



Jean-Pierre Sévigny

Cet ouvrage, le plus complet à ce jour sur l'oeuvre et l'héritage de Félix Leclerc, trace un portrait complexe et nuancé de cette figure centrale de la chanson québécoise. Il relate en détail les débuts professionnels et puis la consécration outre-mer du chanteur.

Il permet de revisiter l'œuvre multidisciplinaire de l'artiste et d'aller au-delà de l'image «encarcannée» du monument figé. Leclerc, que l'on cherche souvent à restreindre à l'espace francophone par sa poésie, a incorporé dans ses chansons plusieurs influences étrangères, particulièrement nord-américaines. Cette américanité est une force vitale qui s'exprime dans sa musique.